



AAQ-011-002203

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. II) (CBCS) (Kathak) Examination

April / May – 2016

Techniques of Kathak Dance - II

(Core)

Faculty Code : 011

Subject Code : 002203

Time : 2.30 Hours]

[Total Marks : 70

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો : ૨૦

(૧) 'ફિંગર-બોર્ડ' નામનું અંગ કયા વાદ્યમાં જોવા મળે છે ?

- (A) પીયાનો (B) કીબોર્ડ
(C) ઓક્ટોપેડ (D) વાયોલીન

(૨) 'આમદ' શબ્દનો અર્થ શો થાય છે ?

- (A) આલાપ (B) આગમન
(C) આકાર (D) આપેલ તમામ

(૩) 'તરાના' અભિનય કૃતિમાં ગાયનની કઈ વૃત્તિનો પ્રયોગ થાય છે ?

- (A) સાત્વતિ વૃત્તિ (B) કૌશિકી વૃત્તિ
(C) સાત્વતિ અને કૌશિકી વૃત્તિ (D) આપેલમાંથી કોઈ નહિ

(૪) પખવાજમાં સ્યાહીની જગ્યાએ શું લગાવવામાં આવે છે ?

- (A) પાઉડર (B) ભીનો લોટ
(C) સ્યાહીનો પાઉડર (D) આપેલમાંથી કોઈ નહિ

(પ) વર્તમાન સમયમાં સારંગીની લંબાઈ કેટલી જોવા મળે છે ?

- (A) ૬૦ સે.મી. (B) ૫૦ સે.મી.
(C) ૫૫ સે.મી. (D) ૩૦ સે.મી.

(દ) તબલા કયા પ્રકારનું વાદ્ય છે ?

- (A) ઘન વાદ્ય (B) અવનઘ વાદ્ય
(C) તત્ વાદ્ય (D) વિતત્ વાદ્ય

(૭) હસ્તમુદ્રાઓના મુખ્ય કેટલા પ્રકાર છે ?

- (A) ૨ (B) ૨૩
(C) ૩૨ (D) ૫૫

(૮) ઝપતાલમાં કેટલા ખંડ હોય છે ?

- (A) ૧૦ (B) ૫
(C) ૪ (D) ૬

(૯) નીચે આપેલ વિકલ્પોમાંથી કઈ કૃતિનો સમાવેશ નૃત્ત કૃતિ અંતર્ગત થાય છે ?

- (A) શ્લોક (B) થાટ
(C) કુમરી (D) ગતભાવ

(૧૦) ગ્રીવા ભેદ અંતર્ગત શેનો સમાવેશ થાય છે ?

- (A) પરિવાહિત (B) પરાવૃત્ત
(C) પરિવર્તી (D) પ્રાલોકિત

(૧૧) 'અભિનયદર્પણ' ગ્રંથ કઈ કલાનો શાસ્ત્રીય ગ્રંથ છે ?

- (A) અભિનય કલા (B) નૃત્યનાટિકા
(C) નૃત્યકલા (D) આપેલમાંથી કોઈ નહિ

(૧૨) નૃત્યના શાસ્ત્ર ગ્રંથોમાં શરીરનાં અવયવોને કયા ભાગોમાં વહેંચવામાં આવ્યું છે ?

- (A) માથું, ઘડ, હાથ-પગ (B) અંગ, પ્રત્યંગ, ઉપાંગ
(C) મુખજ, શરીરજ, અંગજ (D) આપેલમાંથી કોઈ નહિ

(૧૩) આંખનો સમાવેશ શેમાં કરવામાં આવે છે ?

- (A) અંગ (B) પ્રત્યંગ
(C) ઉપાંગ (D) મસ્તક

(૧૪) 'ધજા' દર્શાવવા માટે કઈ હસ્તીમુદ્રાનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે ?

- (A) ત્રિપતાક (B) પતાક
(C) અર્ધપતાક (D) અર્ધચંદ્ર

(૧૫) ત્રીનતાલ અને ઝપતાલમાં અનુક્રમે કઈ માત્રા પર ખાલી દર્શાવવામાં આવે છે ?

- (A) ૮-૩ (B) ૩-૬
(C) ૬-૫ (D) ૮-૬

(૧૬) શરીરના મુખ્ય અવયવના નાના-નાના ભાગોને શું કહે છે ?

- (A) અંગ (B) ઉપાંગ
(C) પ્રત્યંગ (D) આપેલ તમામ

(૧૭) ઉત્તર હિન્દુસ્તાની શાસ્ત્રીય સંગીત પદ્ધતિનો પ્રયોગ કઈ નૃત્યશૈલીમાં થાય છે ?

- (A) મણિપુરી (B) ક્ષત્રિય
(C) કથક (D) ભરતનાટ્યમ

(૧૮) નર્તકની રંગભૂષા એ કયા પ્રકારનો અભિનય છે ?

- (A) આંગિક અભિનય (B) મુખજ અભિનય
(C) વાચિક અભિનય (D) આહાર્ય અભિનય

(૧૯) કથક નૃત્યની વિશેષતા કઈ છે ?

- (A) ચક્કર-બોલબાઉટ (B) સર્પાકાર હસ્ત સંચલન
(C) પાત્ર મુજબ રંગભૂષા (D) આપેલમાંથી કોઈ નહિ

(૨૦) કટકામુખ મુદ્રાનો સમાવેશ કયા પ્રકારની હસ્તમુદ્રામાં કરવામાં આવે છે ?

- (A) સંયુક્ત હસ્તમુદ્રા (B) અસંયુક્ત હસ્તમુદ્રા
(C) સંયુક્ત-અસંયુક્ત બંને (D) આપેલમાંથી કોઈ નહિ

૨ કથક નૃત્ય અને ભરતનાટ્યમનો તુલનાત્મક અભ્યાસ જણાવો.

૩ શ્રીવા ભેદ સ્પષ્ટ કરી તેના પ્રયોગો જણાવો.

૪ કથક નૃત્યની અભિનયકૃતિ ઉદાહરણ સાથે જણાવો.

૫ અભિનયદર્પણની સંક્ષિપ્ત માહિતી આપો.

૬ કથક નૃત્યમાં વાદ્યોનું મહત્ત્વ તેમજ કથકમાં ઉપયોગી થતાં પાંચ વાદ્યોનું વર્ગીકરણ કરો.